

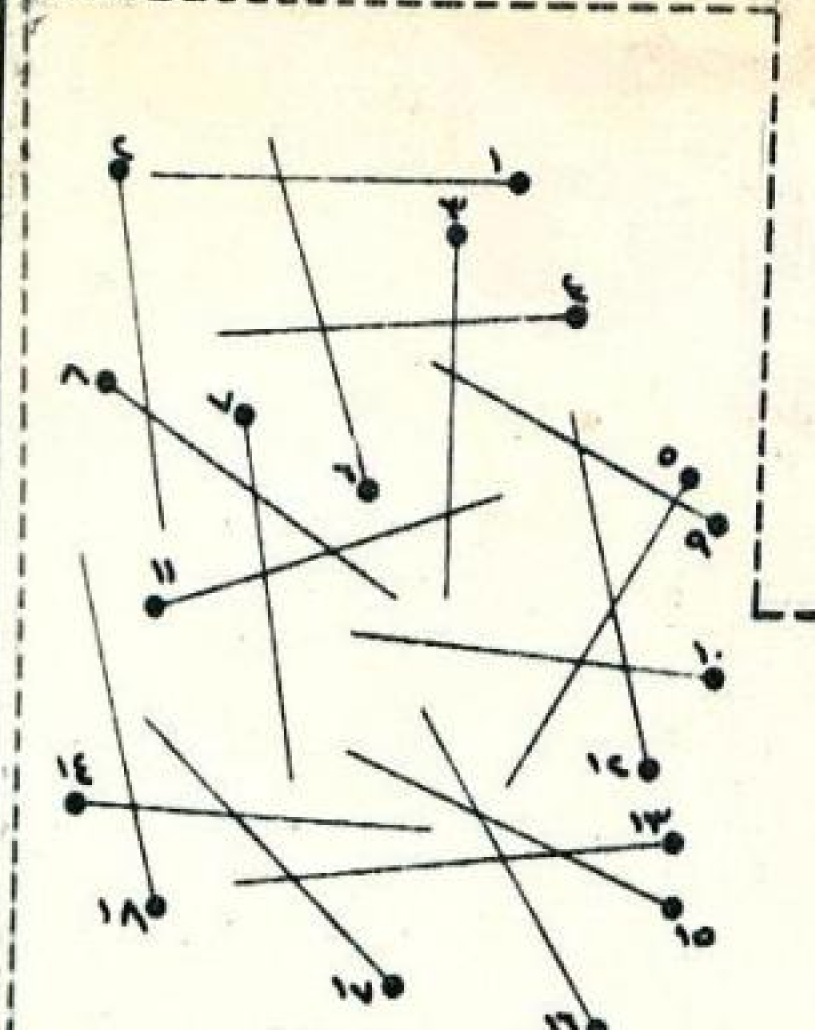
في هذا العدد :
أفكار جديدة
لعيد ست الحبايب

العدد ٧٧٨ - ١٨ مارس ١٩٧٦ الثمن ٥٠ مليما




## الطويل والقصير

امامك مجموعة من الدبابيس كلها متساوية في الطول ولكن هناك دبوسين فقط احدهما اطول من المجموعة والاخر اقصر منها .. هل تستطيع بقوة ملاحظتك أن تعرفهما ؟!



## آثار الأقدام

هذه مجموعة لآثار اقدام بعض الحيوانات .. هل تستطيع أن تدلنا على آثار اقدام الفار الصغير من بين الاشكال الاربعة التي في الرسم ..







مجلة اسبوعية
تصدر عن مؤسسة
دار الهلال

رئيس مجلس الإدارة
**فكري اباظة**

نائب رئيس مجلس الإدارة
**صالح جودت**

رئيسة التحرير
**عفت ناصر**

مديرة التحرير
**رجاء عبد الناصر**

سكرتير التحرير
**اسكندر الياس**

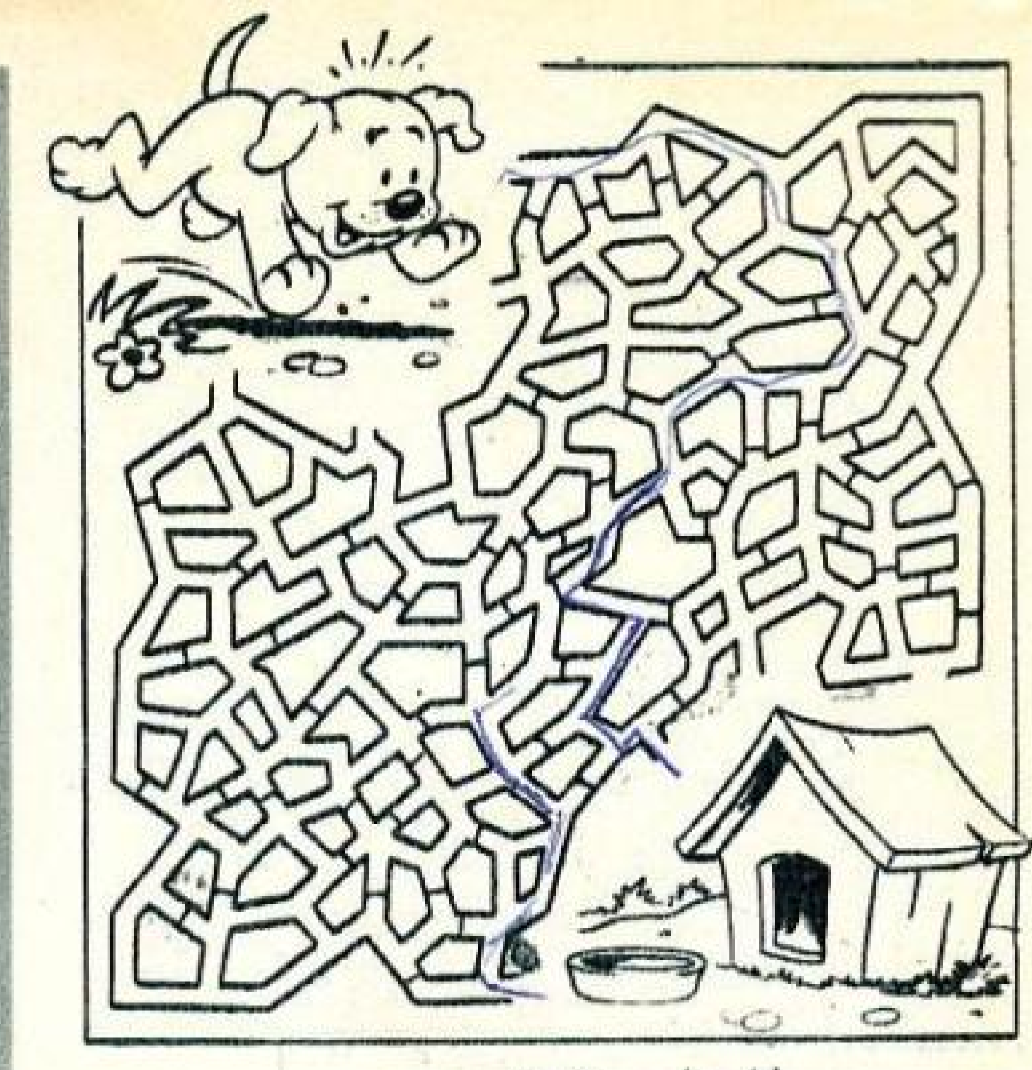
قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢ عددا - في جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادي البريد العربي والافريقي ٢٥٠ قرشا صاغا - في سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٥ جنيهات استرلينية - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - في جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية - في الخارج بشيك مصرفي لامر مؤسسة دار الهلال - الاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادي وتضاف رسوم البريد الجوي والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .




# لغز الفنان واللص!

حضر المفتش "عاطف" لتفتيش فيلا "الدبور" بعد أن حامت الشبهات حوله لإخفائه بعض المسروقات الثمينة في منزله.. وشاهد "عاطف" على باب الفيلا رسامًا يضع لوحته فوق الحامل ويستعد للرسم ....





## الطريق الصحيح

هذا الكلب حان موعد غذائه فاسرع الى بيته الصغير ولكنه فوجىء باربعة طرق امامه احدها فقط يوصله الى بيته .. هل تستطيع ان تدله على الطريق الصحيح لكى ياكل طعامه ؟!

## النجوم الثلاث

هل تستطيع بثلاثة خطوط مستقيمة أن تقسم مجموعة النجوم هذه الى ست مجموعات تضم كل مجموعة منها ثلاث نجوم تختلف كل نجمة عن الاخرى؟ حاول وستجد انها سهلة.



الحلول على صفحتى ٢٨-٢٩







لماذا إتهم "عاطف" الرسام بالتواطؤ مع اللص ؟ أنظر الى الصور وفكر جيداً وإذا لم تعرف الحل فأنظر صفحة ٢٩

مغامرة مسلسلة لميكى وبندق

# قلعة الهواء!

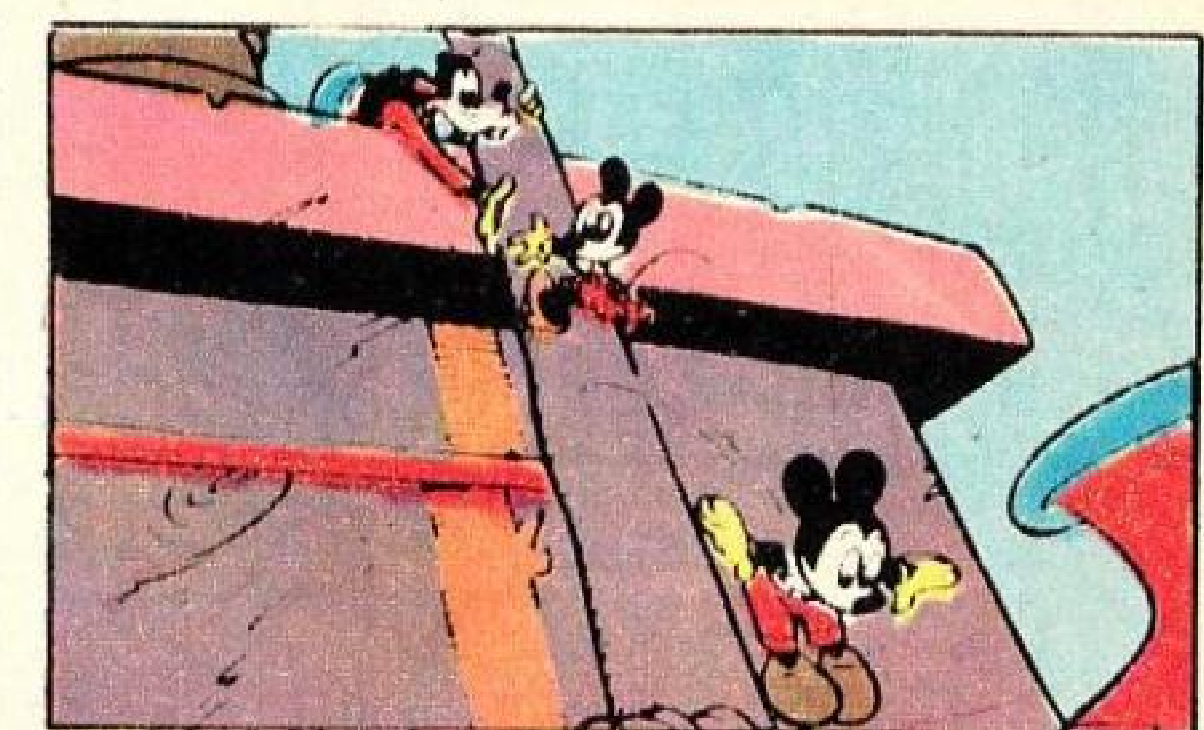
















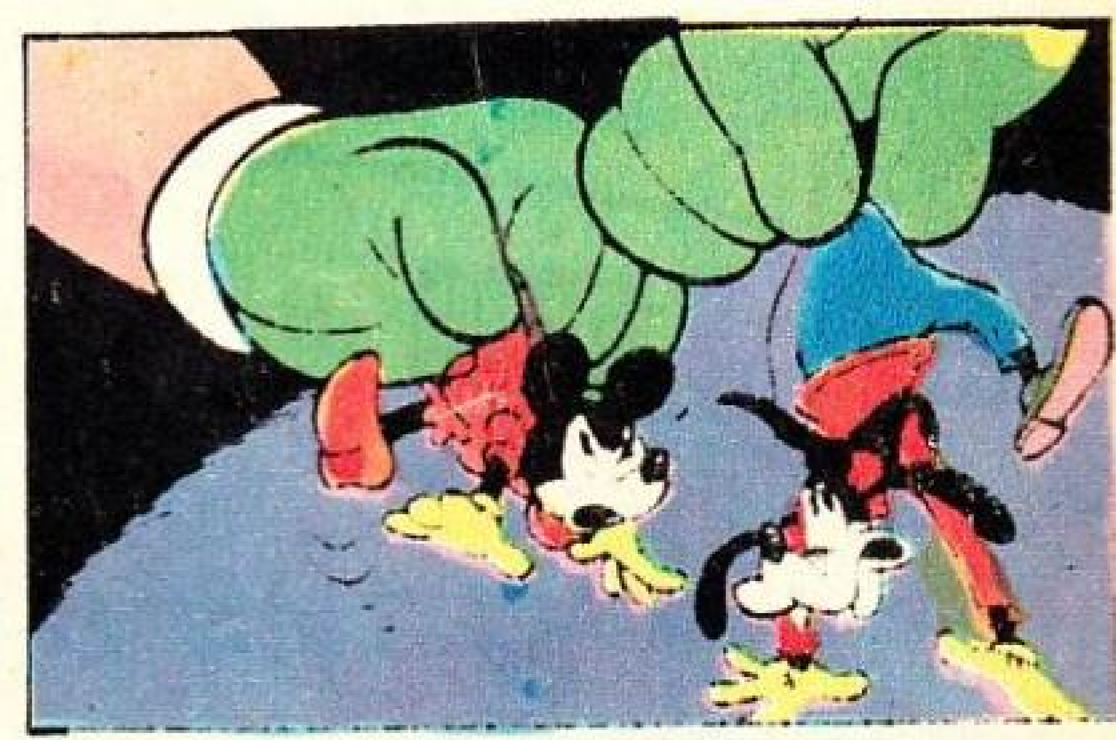


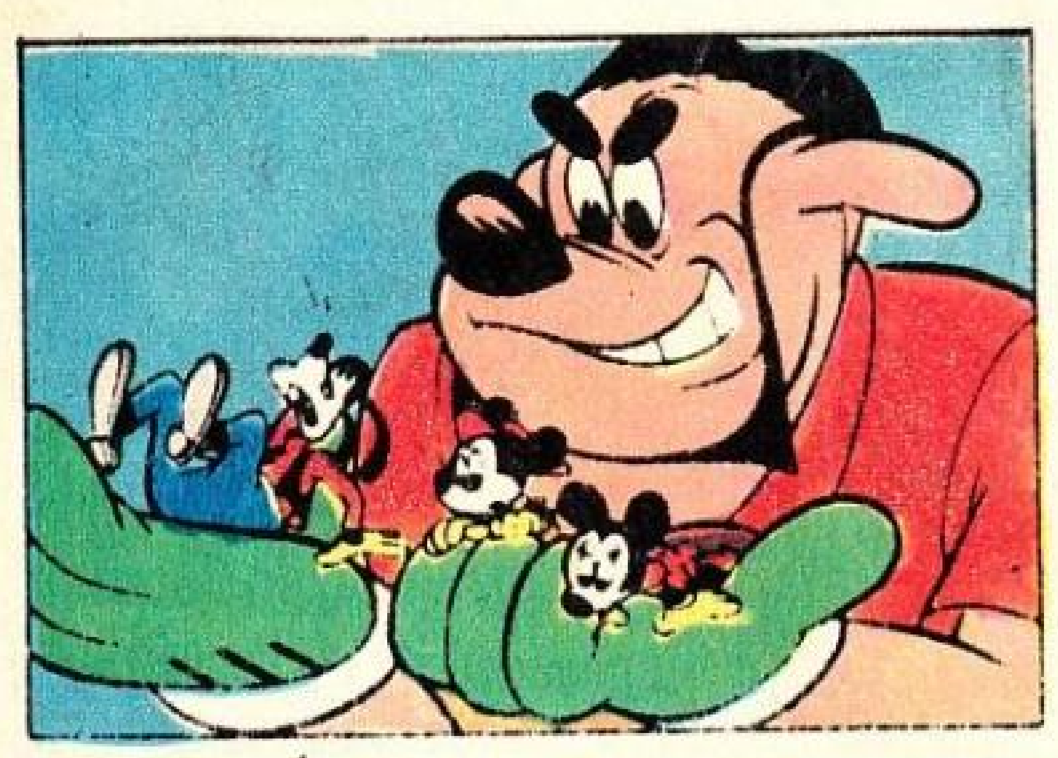

هانى وماجى شوقى لبيب — من اصدقاء ميكى



اختفـــت « ميمى » بواسطة سحابة عجيبة ، وانطلق «ميكى » و «البندث» فى اثر السحابة واكتشفا انها عبارة عن قصر « مارد» جبار وفكرا فى الهرب من القصر .. بعد أن اكتشفا مكان « ميمى " ..















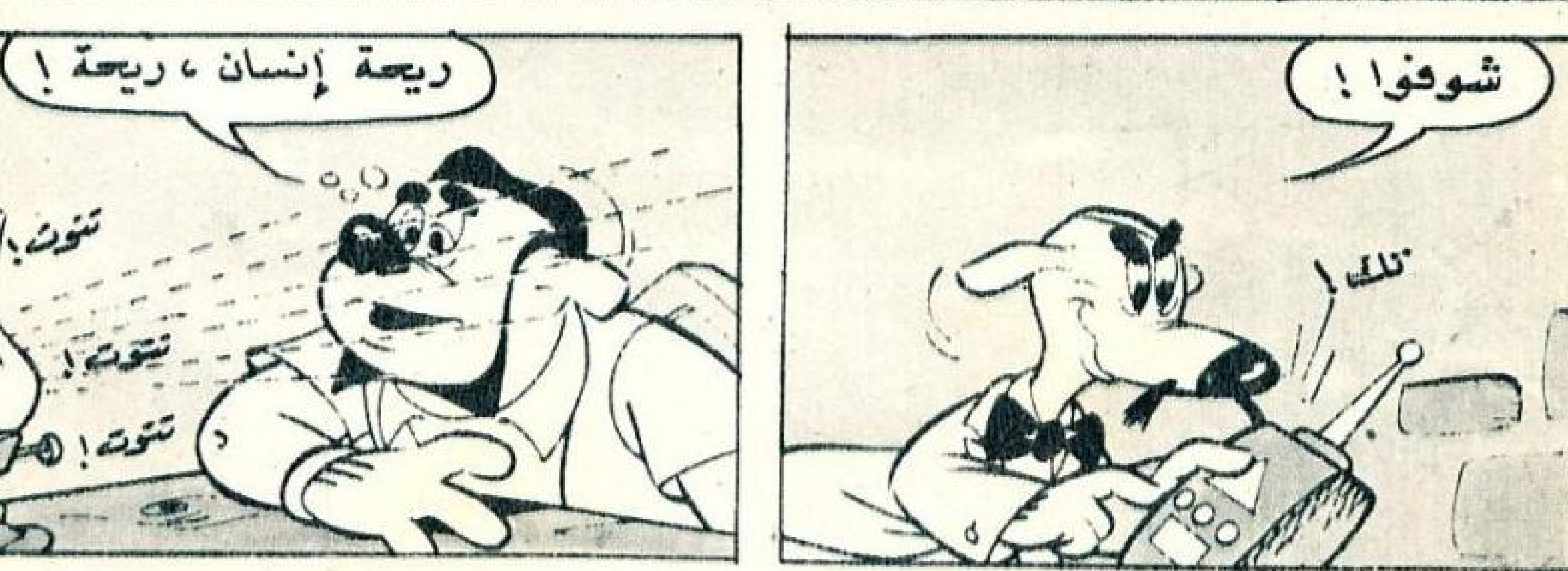
ايمان محمود محمد سليمان ـ من أصدقاء ميكى

















وليد حسن حسنى — من اصدقاء ميكى






















البقية الخميس القادم

اماني عزت حسن جمال الدين — من اصدقاء ميكي



بطوط وزيزى فى قصة كاملة

# الزهرية المسحورة!







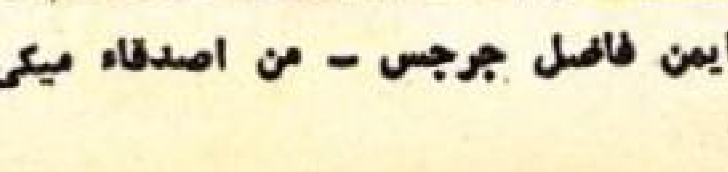






































سماح ، وسمر محمود حسين — من أصدقاء ميكى





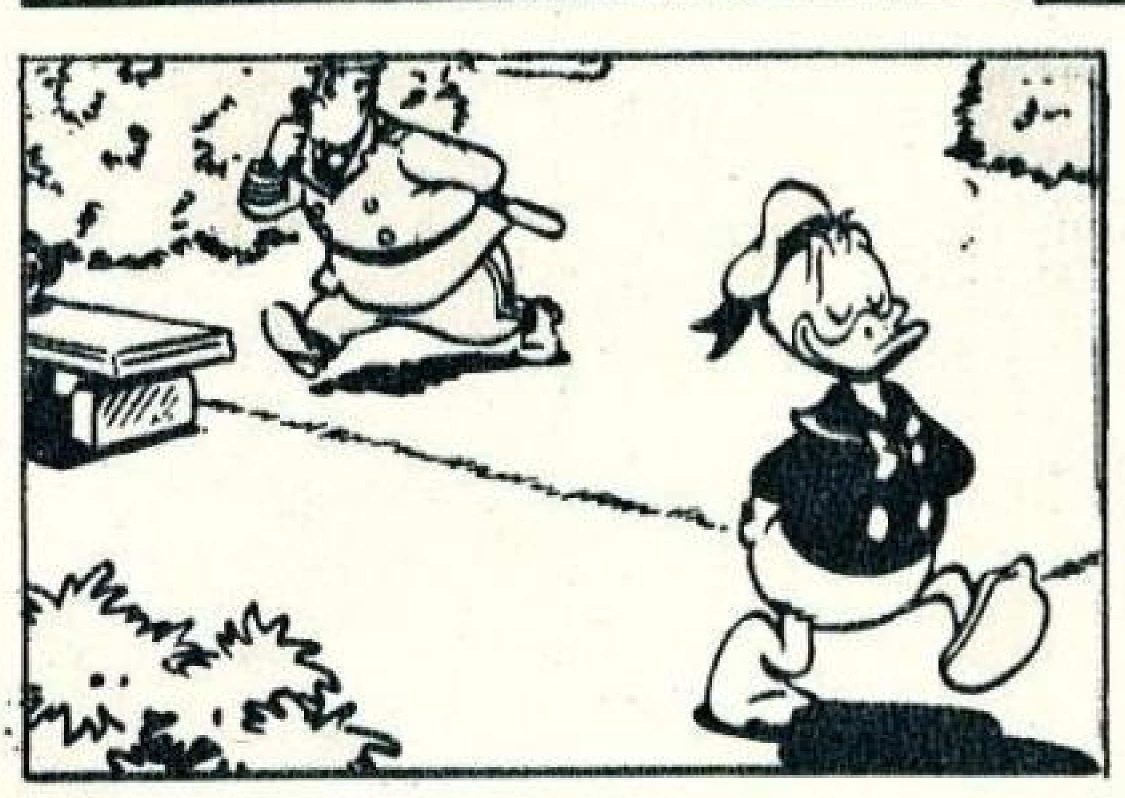


















حسام ابراهيم عطية - من اصدقاء ميكى









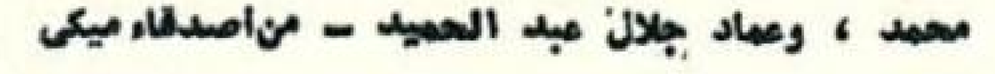












محمد ، وعماد جلال عبد الحميد — من أصدقاء ميكى
























مها محمد سلام على – من أصدقاء ميكى




لازم نقول لعم "بطوط" !
ح يفرح جداً !
ده كان عاوز يتخلص منها !


عمى مش هنا !
والزهرية إختفت !
مكتوب هنا إن عمى راح شاطئ البحر !


أنا عارف ح يعمل إيه !
ضرورى نسبقه !


هو اللى سبقنا !
ومش شايفنا !

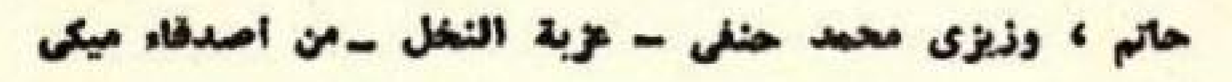

ياعم "بطوط" !


ياخسارة الزهرية !
لاشاف ولا سمع !


أخيرًا تخلصت منها !
ضرورى نحاول نجيبها !


مش ح نقدر نوصل لها !
شوفوا لنا فرع شجرة !




حاتم ، وزيزى محمد حنفى - عزبة النخل - من أصدقاء ميكى






















أيمن غريب عبد الباقى – من أصدقاء ميكى









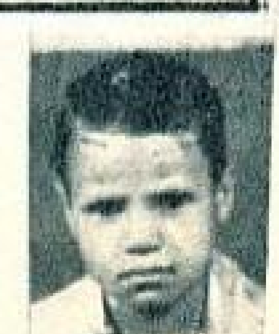










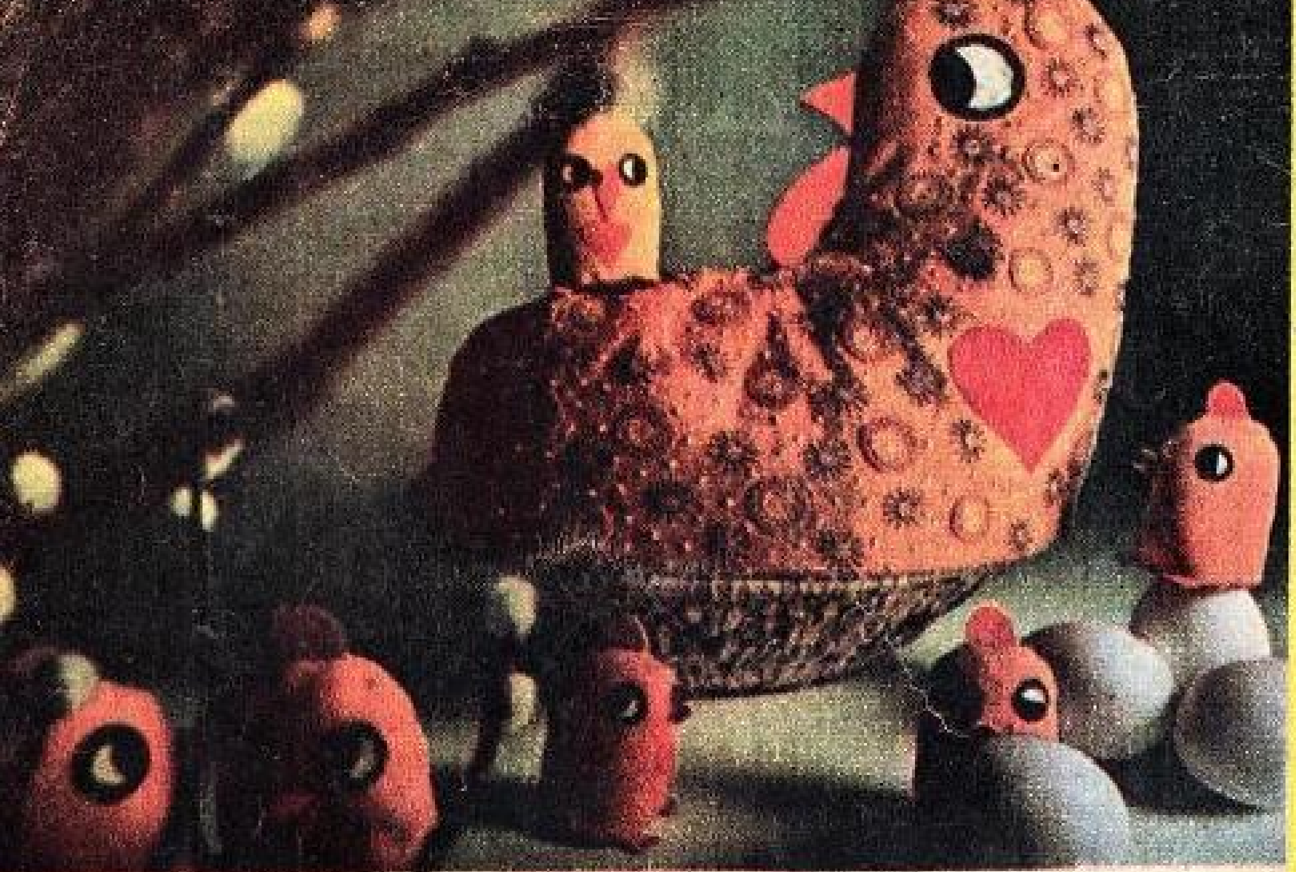


سمير جمعة محمد ـ من أصدقاء ميكي

إصنع بنفسك

# أجمل هدية لأجمل عيد..

العطاء جميل ، وعطاء الأم فى كل زمان ومكان آحلى عطاء .. والوفاء ما احلاه ، وآحلى اشكال الوفاء ، وفاء الابناء ، وفى عيد الأم يسعد « ميكى » ان يقدم لك مجموعة من الافكار البسيطة .. افكار لن تكلفك شيئا ، لكنها جديدة ، وطريفة ، ومستحدثة ، واجمل مافيها أنها من صنع يديك ، هذه اللفتة وحدها تمثل الكثير عند « ماما » ، ولا تنس يا صديقى ان جملة واحدة تقولها وانت تقدم هديتك لماما ، تساوى كنوز الدنيا عند ست الحبايب ، انها جملة كل سنة وانت طيبة ياماما .. كل سنة وانت طيبة يارمز الخير والسعادة كل سنة وانت طيبة يامعنى الوفاء والتضحية والعطاء .. العطاء الخالص المجرد الذى لاينتظر جزاء ولاشكورا .







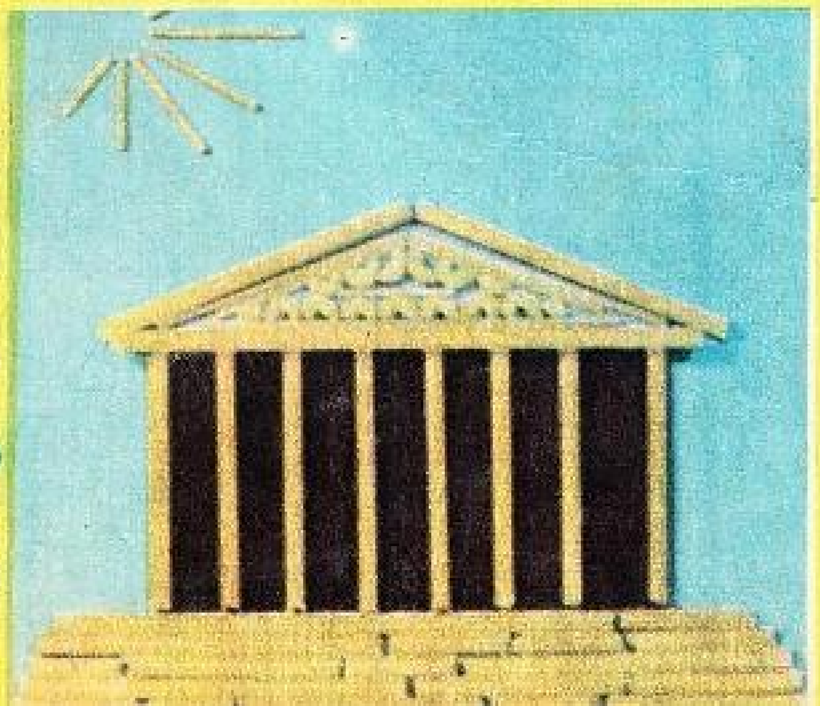


## أفكار عملية جديدة .. مفيدة

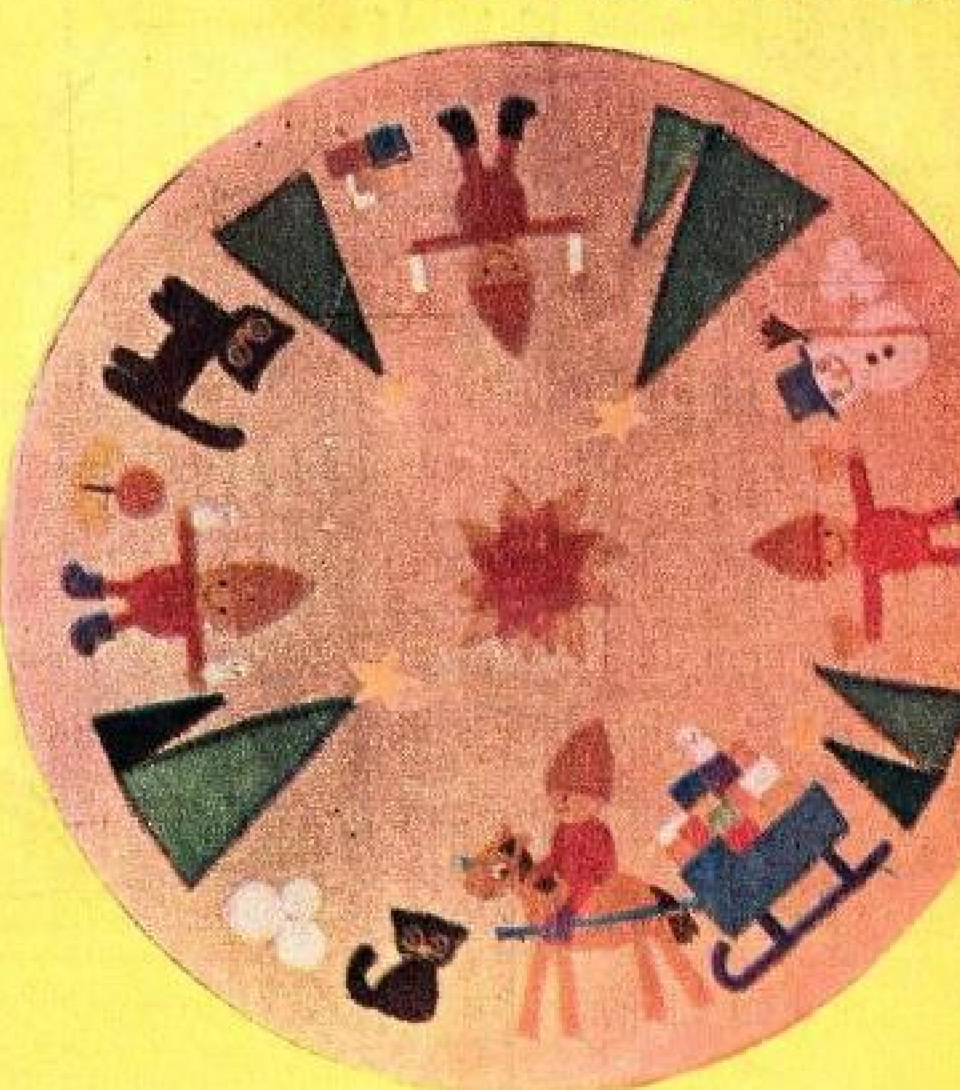
هذه ثلاث أفكار مفيدة جدا لماما .. الاولى حصالة للبيض ليظل محتفظا بسخونته حتى تقديمه ، والثانية لتحتفظ فيها ماما بالادوات التى تحتاجها ، وهى علبة مطرزة ومحلاة بالخيوط أما الثالثة فهى لمسة فنية تجدد بها الوسائد القديمة التى بالمنزل أو لعمل وسائد جديدة

## لوحة بارزة

حتى المواد الغذائية مثل المكرونة يمكنك ان تستفيد بها فى صنع العديد من اللوحات . وستساعدك الأنواع المختلفة من المكرونة على صنع نماذج من خيالك







## مفرش مودرن من بقايا الأقمشة

يمكنك عمل مفرش غاية فى الجمال وهو سهل التنفيذ ويتطلب انسجام الالوان بالنسبة للاقمشة المستعملة وفى النهاية سيعطى منظرا جميلا لاى مائدة صغيرة ثبت الاشكال المقصوصة من الاقمشة الملونة على المفرش « كابليكات » .

## عروسة من اليابان

هذه العروسة تحفة فنية . والادوات المستخدمة فيها غاية فى البساطة ، فهى عبارة عن مصفاة مستعملة ، وبقايا اقمشة وورق ملون ، وبقليل من الجهد سوف تقدم لماما هدية جديدة .



# أفكار عملية جديدة.. مفيدة

## حضانة البيض

**المواد المطلوبة :**

● قماش بوبلين بمقاس ٥٥×٨٠ من اللون الوردى لعمل الدجاجة والكتاكيت .

● سلة صغيرة من القش .

● قماش من اللون الاحمر للعرف والقلوب التى تزين الدجاجة والكتاكيت

● قطن للحشو او بقايا اقمشة للحشو الداخلى

**الطريقة :**

● كبر باترون الدجاجة الذى تراه فى الرسم وقص قطعتين على الباترون المكبر

● تخاط القطعتان من الداخل ثم تعدلان على الوجه وتثبت العينان والمنقار والعرف وتطرز الدوائر والورود باستعمال غرزة السلسلة والفرع والبذور مع تحديد العينين وتطريزهما بغرزة السلسلة دورين اما سواد العينين فيطرز بغرزة الساتان

● بعد الانتهاء من التطريز وتثبيت المنقار والعرف قومى بعمل الحشو من القطن او بقايا الاقمشة المستغنى عنها ثم تخاط الدجاجة من اسفل بطريقة نظيفة .

● لعمل الكتاكيت يقص الباترون الخاص بها الى قطعتين لكل كتكوت مع ترك مسافة للجناحين .

● تحدد العينان فتطرزان من الداخل بطريقة جميلة ، ثم يثبت عرف صغير ومنقار وابليك على شكل قلب فى كل كتكوت

● يحشى الكتكوت من الداخل ثم يخاط من اسفل بطريقة نظيفة مع تثبيت قطعة من القماش الاحمر كقاعده له .

● تبطن السلة المصنوعة من القش باى نوع من القماش ويمكنك بعد ذلك وضع البيض المسلوق فى السلة وتغطيته بالدجاجة مع توزيع الكتاكيت بشكل جميل حول الدجاجة .

# مفرش مودرن من بقايا الأقمشة

**نقط هامة :**

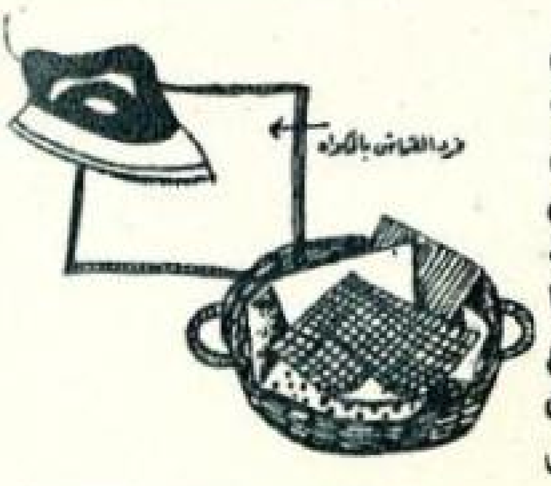
عند تنفيذ الابليكات من المهم اختيار اشكال بسيطة بقدر المستطاع لان الاشكال التى تتميز بالاركان الكثيرة من الصعب خياطتها بطريقة متقنة ثم تقص الابليكات من بقايا الاقمشة الموجودة لديك مع مراعاة انسجامها فى الالوان مع بعضها ومع القماش المستعمل للمفرش

**المواد المطلوبة :**

● قطعة من قماش التيل مقاسها ١٤٠ سم × ١٤٠ سم

● بقايا اقمشة بالوان مختلفة .

● خيوط مناسبة فى اللون لبقايا الاقمشة .





**الطريقة :**

● يجب تقسيم قطعة القماش بالنقط الى اربعة اجزاء متساوية كما يظهر فى النموذج الموجود امامك .

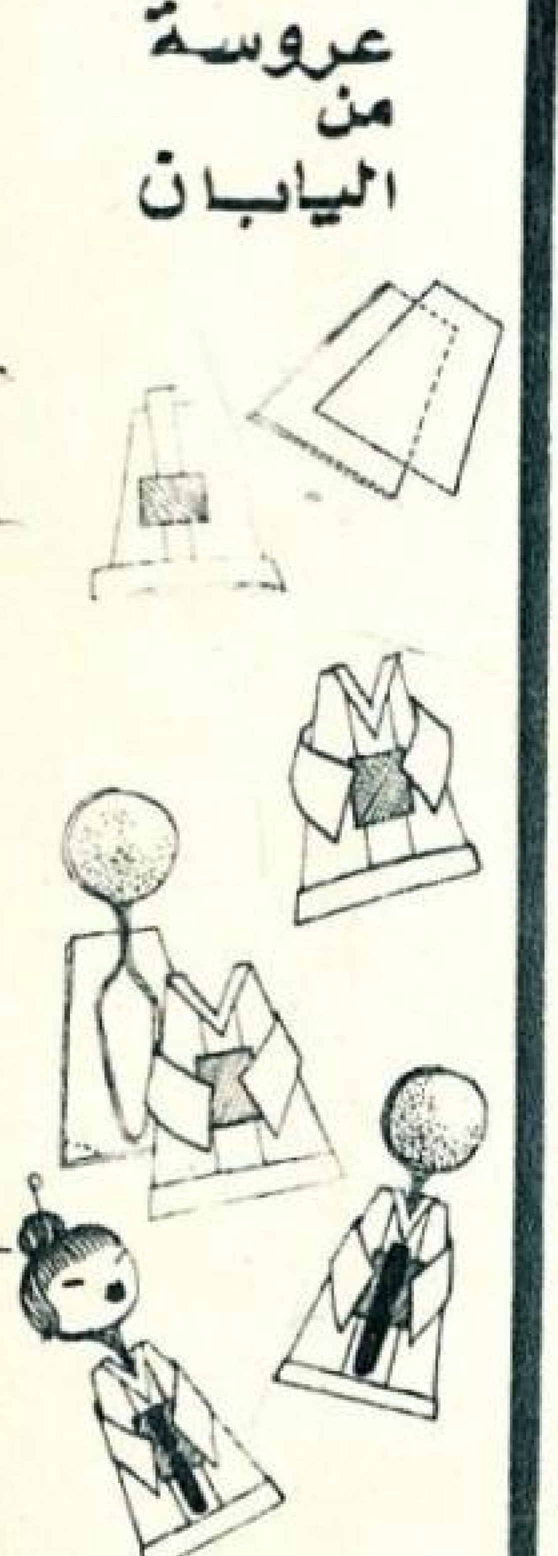
● عند الخط الذى يحدد نصف القماش وعند نقطة الالتقاء فى الداخل حدد ٤٥ سم من الداخل الى الخارج مع تكرار هذه الطريقة مع الاجزاء الباقية الى ان تتكون لديك دائرة باستعمال الدبابيس

● بعد قص الابليكات التى تظهر على شكل شجرة والنجوم وشكل اطفال وقطط بالالوان المختلفة تثبت هذه الاشكال من داخل الدائرة التى حددت سابقا باستعمال الدبابيس .

● تخاط الابليكات فى المفرش باستعمال غرزة العراوى والسلسلة والفرع والسراجه الصغيرة ثم تحدد تفاصيل الشكل فى الابليكات باستعمال التطريز بالنسبة للعينين والفم وباقى التفاصيل .

● تقص الدائرة حول الابليكات مع ترك مقدار ٥ سم تقريبا ويثبت طرف المفرش بطريقة منظمة جميلة .

# عروسة من اليابان



## علب شياكة

**الطريقة :**

يوضع غطاء العلبة على قطعة من القماش لتحديد حجمهـــا مع ترك مقدار ٢ سم من القماش من كل ناحية حول الغطاء ثم يقص القماش .

● يعمل التطريز على شكل زهرة او اى وحدة جميلة المنظر ويطـرز اطارها بشكل جميل .

● استعمل نفس قماش غطاء العلبة من الورق المقوى كبطانة للقمـاش المشغول . ثم يلف القماش المطرز حول الورق المقوى ويلصق بمـادة لاصقة .

● اذا كانت العلبة من الخشب فيمكنك دهن باقى العلبة بلون مناسب للون القماش المطرز فى الغطاء . وفى هذه الحالة لابد من دهن المنـاطق المطلوب دهنها قبل تثبيت القماش المطرز على الغطاء .

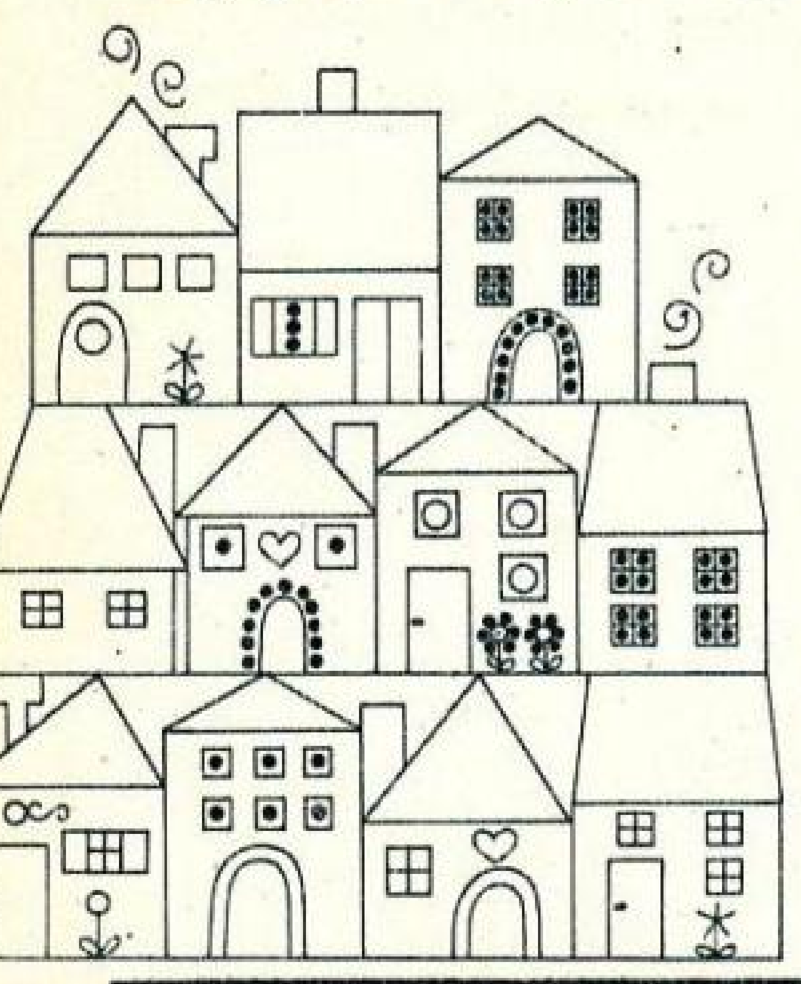
هذا النوع من العلب يمكن استعماله فى اغراض لحفظ النقود ومكمـلات الزينة أو ادوات الخياطة .

## ديكور بالوسائد

**نقط هامة :**

يجب عمل غطاء الوسادة اقل فى الحجم بعض الشىء من حجـــم الوسادة نفسها فهذا يظهرها بمظهر جميل .

● بعد تحديد المقاس المطـلوب تقص قطعتان بهـذا المقاس مع ترك مسافة قدرها ٢ سم للخياطة



● يعمل التطريز على حســب الرغبة على شكل ورود او اشـكال جميلة لوحدة مكونة من مجمـوعة بيوت أو من ابليكات ملونة بالوان جميلة تناسب القماش .

● بعد الانتهاء من التطريز يكوى القماش ويخاط حول الوسادة مع ترك مكان مفتوح من اسفل لادخال الوسادة منه

● يقلب القماش بعد الخياطة مع العناية بالاركان ليكون منظرها منتظما ثم تدخل الوسادة ويخاط الجـزء المفتوح من الغطاء خياطة نظيفة غير واضحة للعين او يمكنك تثبيت سوستة فى هذا المكان لكى يسهل بعد ذلك غسل الغطاء .

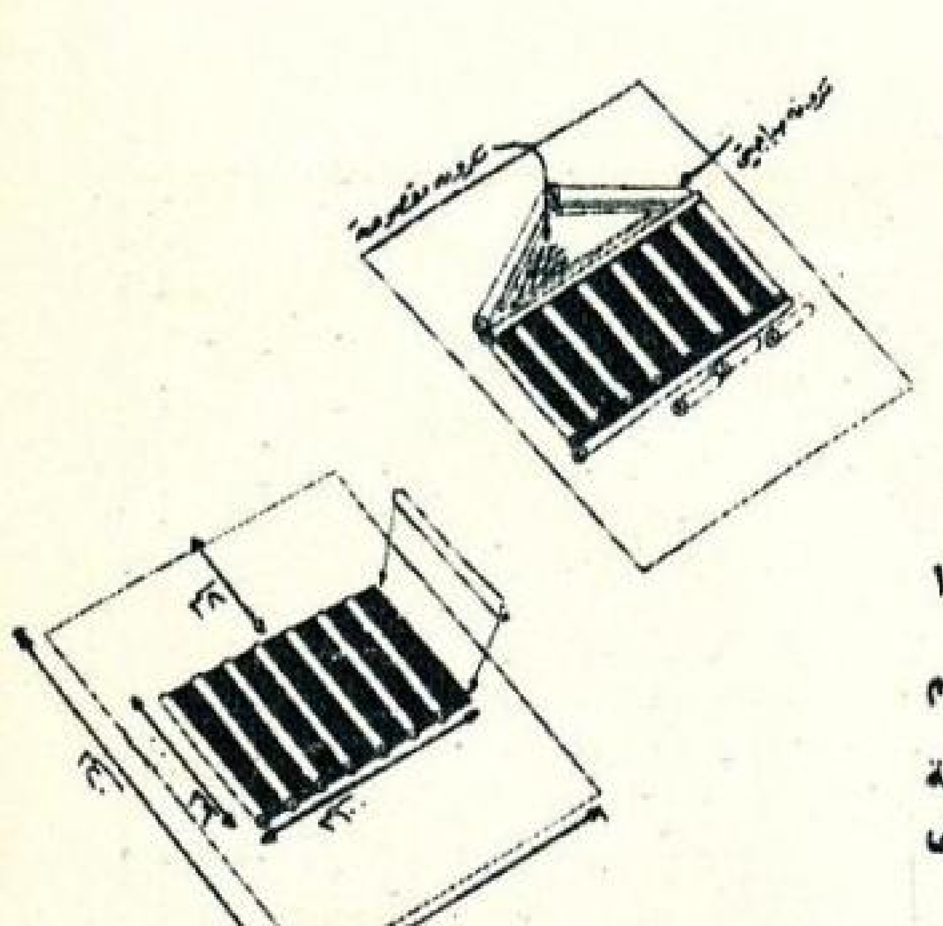
**اللوازم :**

● مصفاة صغيرة ، من السلك
● انبوبة رمل ناعم مثبتة فوق قطعة صغيرة من الابلاكاش « يمكنك استبدالها باستعمال لمبة نجفة كهربية غير صالحة للاستعمال .
● ورق مقوى « كرتون »
● اقمشة مختلفة من القصاقيص
جالون ، خيط من الصوف الاسود
● عـدد ٢ من الدبابيس ذات الراس المستديرة + مادة لاصقة .

**التنفيذ**

● قص على الكرتون قطعتين على شكل ترابيز « طول القطعة يجب ان يكون اطول من يد المصفاة »
● اكس احدى قطعتى الترابيز بالقمشة مختلفة والثها للخلف .
● يمكنك اضافة ذراعين مقصوصتين من الكرتون واكسهما ايضا بالقماش
● الصق خيوطا من الصـــوف الاسود « على شكل ضفائر صغيرة » فوق المصفاة لعمل الشعر والعينين.
● دائرة صغيرة من القماش الاحمر فى مكان الفم .
● اشبك دبوسين طويلين فى قمة الشينيون لتزيين الشعر
● انزع انبوبة الرمل من اللوحة
● ضع يد المصـفاة بين قطعتى الترابيز مثل الساندويتش والصقها.
● اعمل ثقبا صغيرا فى منتصف الجسم وضع فوقه الانبوبة بادخال باندات التثبيت داخل الثقب .

## لوحة بارزة

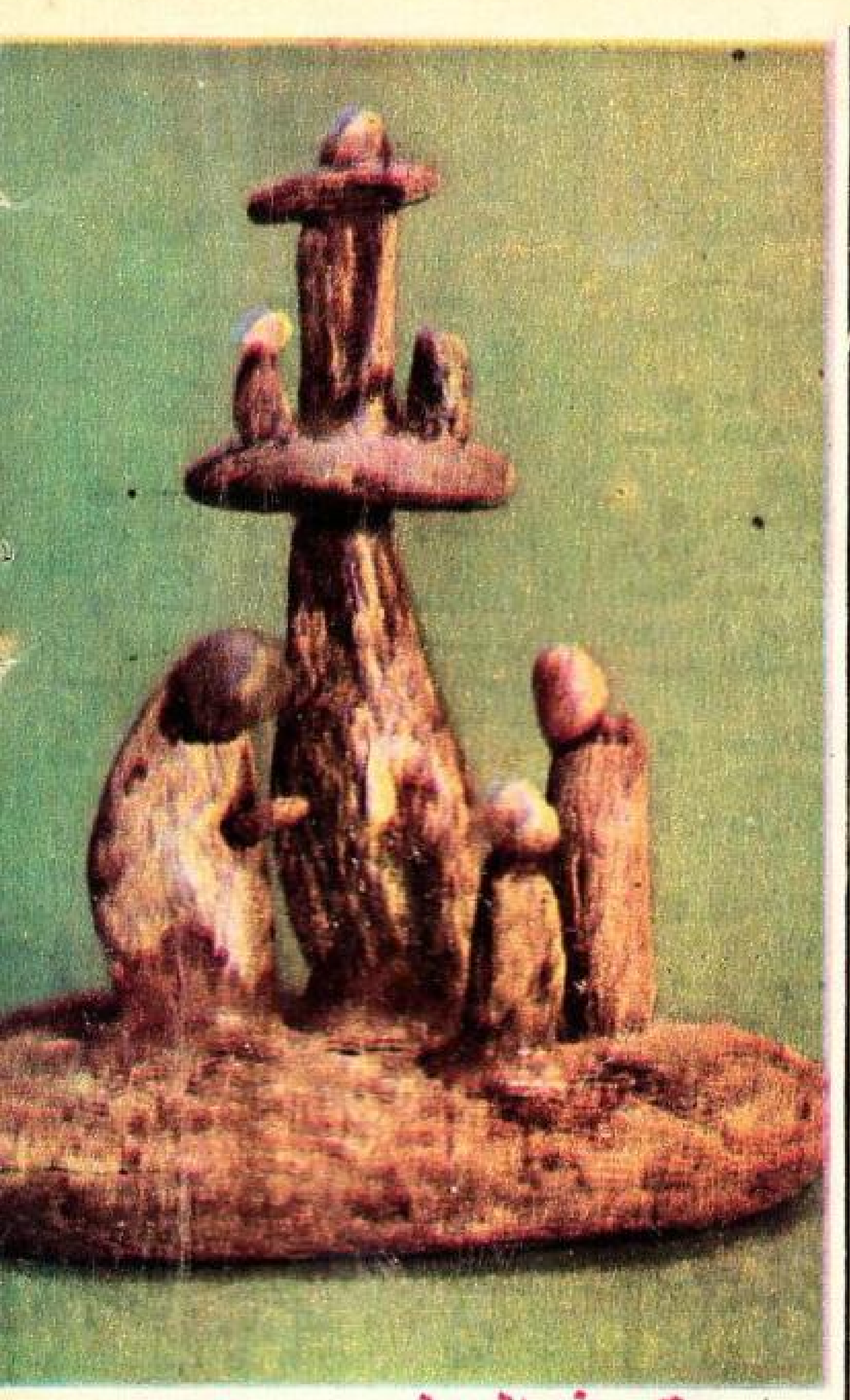


**اللوازم :**

● ٢٠ سم × ١٦٫٥ سم من الورق الازرق
● ٦ سم × ١٠ سم من الورق الاسود
● انواع المـكرونة المبينة فى الصورة (سباجيتى مقصوصة وطويلة )
● مادة لاصقة

**التنفيذ :**

● الصق مستطيل الورق الاسود فوق مستطيل الورق الازرق كما ترى فى الرسم التوضيحى
● ارسم ٨ خطوط عمودية فوق المستطيل الاسود
● كسر المكرونة « الاسـباجيتى لتحصل على ٨ قطع بنفس الطول (٦ سم ) والصق كل قطعة على الخط المرسوم لتكون اعمدة طولية .
● بواسطة قطع اخرى من المكرونة مقطعة حسب الرغبة اعمل درجـات السلم والواجهة المرتفعة .
● اكمل اعلى الواجهة بلصـــق الاسباجيتى والمكرونة المقصـوصة
● الصق فى الركن العـلوى من اللوحة بعض قطع الاسباجيتى لتكون اشعة الشمس .



## تمثال طبيعي

من الاحجار الطبيعية تستطيع عمل مجموعة نادرة من التماثيل ، والمطلوب منك اختيار عدد من الاحجار او الزلط . باحجام مختلفة . وبواسطة اى مادة لاصقة تستطيع تثبيت الاحجار فى بعضها البعض بعد اختيار الشكل المناسب ، كما يمكنك وضع التمثال على قاعدة حجرية ، اوقاعدة من الجبس بعد صبها بالحجم المناسب . وبعد ذلك يمكنك طلاء التمثال بألوان البلاستيك الشفاف . أو بالوان الزيت مع مراعاة انسجام الألوان مع بعضها البعض .. ويمكنك تقديم التمثال داخل لفافة من الورق الملون ولا تنس الشريط الفيونكة .

مادة لاصقة

الجسم

القاعدة

# حفلة مصارعة !

المصارعون العظماء
أقوى أبطال العالم فى المصارعة
بنادى النسر

الدخول ١ جنيه

تحبى نحضر الحفـ… دى ؟
ياريت ! أنا عمرى ماشفت حفلة مصارعة !

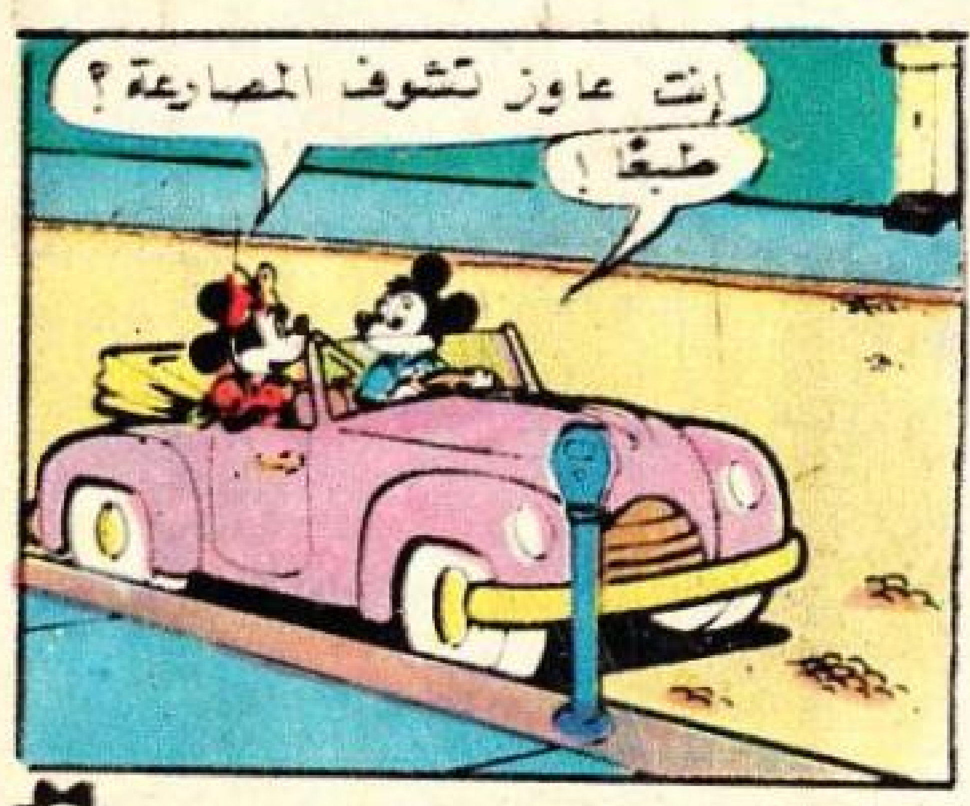
S-2454

































ثروت محمد عبده ـ من اصدقاء ميكى



























أحمد ، ومروى عبد الهادى — من أصدقاء ميكى





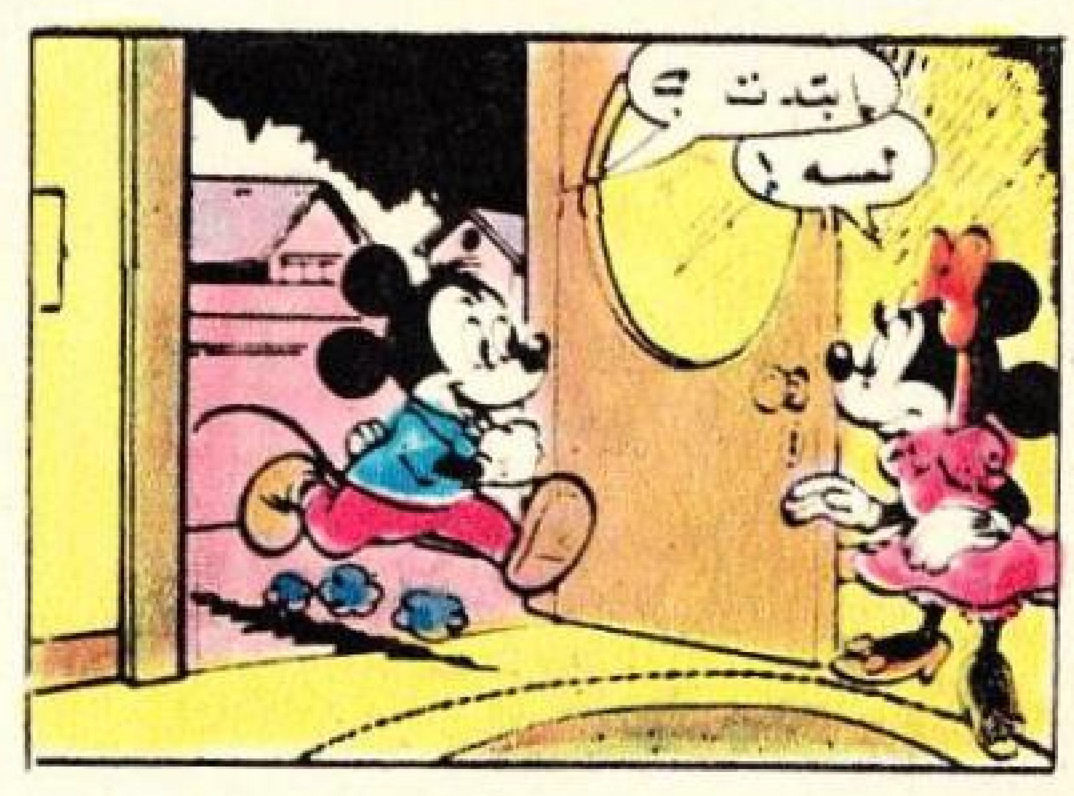








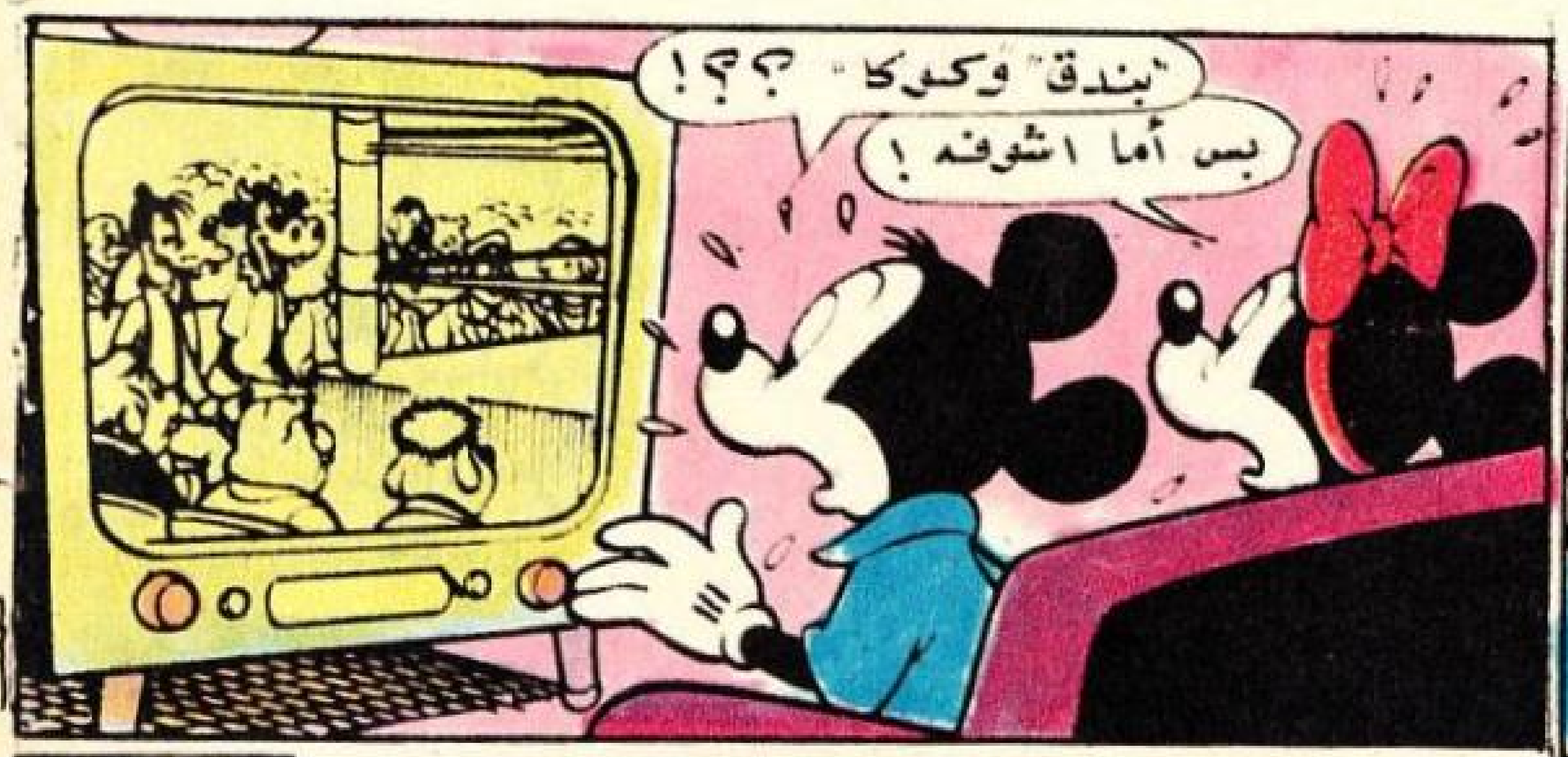













منى عفيفى يونس – من اصدقاء ميكى



يسرّ
صوت القاهرة
إحدى شركات اتحاد الاذاعة والتليفزيون
أن تقدم مجموعة كبيرة
من قصص وأغانى الأطفال
موسيقى وألحان : د. بدر الكامل
اخراج : محمد الأمين
غناء : الأطفال
• حواديت ماما سلوى
تأليف وتقديم : سلوى حجازى
• حدوتة شجرة عيد الميلاد
• حدوتة أميرة النظافة
غناء الكورال / سونيا الأزهرى
• حدوتة النخلة الطيبة
• حدوتة الديب المكار والأصدقاء الثلاثة
غناء : سونيا الأزهرى
• حدوتة البطل الصغير
• حدوتة الفارة فرفوره
غناء : الكورال
• حدوتة الملكة نحلة
• حدوتة العفل المسحور
غناء سونيا الأزهرى والأطفال
• تعليم الحساب بالأغانى
العلامات الحسابية / واحد إتنين تلاته
• بابا وماما - الفول المدشوش - الكتاكيت
• الحمام - القطة وأولادها
• أمو الكراريس - القرش الصاغ - محسن والبقال -
• الورد الأحمر - الأطفال والعصافير
صوت القاهرة
SONO CAIRO
اسطوانات ٤٥ ، ٣٣ ⅓ لفة وشرائط كاسيت
يباع بفروع الشركة
وجميع محلات بيع الاسطوانات

# صيد الغواصات!















محمد عبد الفتاح أحمد - من أصدقاء ميكى



























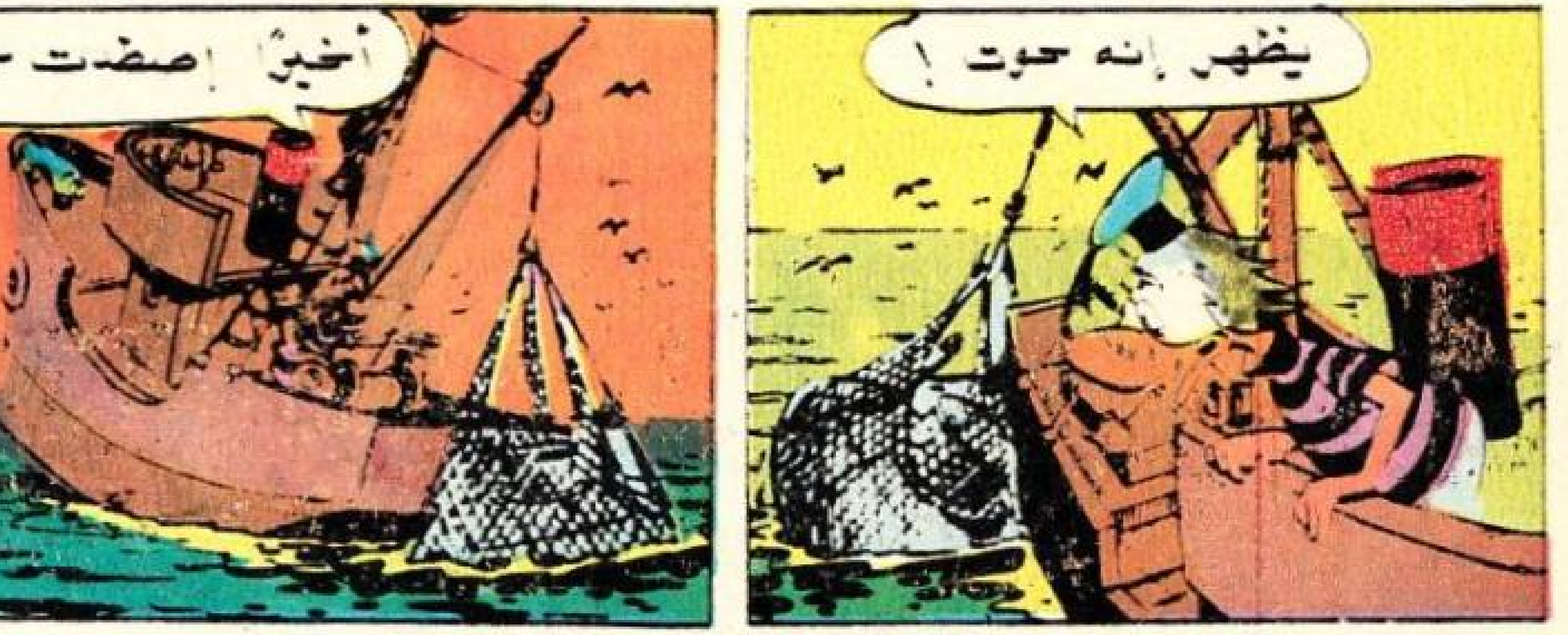
طارق جمال - من أصدقاء ميكى
















● حل آثار الأقدام : رقم ٢ ● حل النجوم الثلاث ● حل الطويل والقصير : الدبوس رقم ١٣ طويل .. والدبوس رقم ٩ قصير .






















عندما حضر « عاطف » امام الفيلا كانت احدى نوافذ المنزل مغلقة . بينما هى مفتوحة فى اللوحة المرسومة اذن فقد دخل شخص الى الفيلا ولم يجهل الرسام ذلك . لانه كان يراقب المكان لاخطار « الدبور » باى زيارة غير مرغوب فيها . لكنه نقل بفرشاته كل شىء امامه وهو سارح غير معتقد ان « عاطف » سيعود ثانيا .




## ستريو

يشعر الشخص المستمع الى اسطوانة على بيك آب «ستريو» أن الاصوات تأتيه من كل مكان فى الغرفة ، وكأنه موجود فعلا امام اوركسترا فى احدى الحفلات



لان تسجيل الستريو يعتمد على اظهار عمق الصوت وحجمه، وتكون النتيجة قدرا اكبر فى امانة النقل • ويستخدم الناس الستريو فى بعض حفلات السينما بحيث يخرج الصوت متوافقا مع عرض الصور •

وفى الاسطوانة المسجلة بطريقة « الاستريو » يتم التسجيل على مجرى واحد ذى خطين متوازيين ، كل منهما خاص بمجموعة من الميكروفونات الموزعة فى صالة التسجيل • وتتم الاذاعة بواسطة سماعتين تكون كل واحدة منهما متصلة بمجرى من المجريين • وعند الاستماع الى الاسطوانة المسجلة، يأتى الصوت الى السامع ، وكأنه صادر من اوركسترا كامل ••

## الترانزستور

تكون أجهزة الاستقبال عادة كبيرة الحجم ، لان بها لمبات كبيرة وقابلة للكسر •• غير ان العلماء اكتشفوا تركيبات صغيرة الحجم اطلقوا عليها اسم « الترانزستور » ، وهى التى حلت مكان اللمبات • وبواسطتها يمكن صنع اجهزة صغيرة ، فى مثل حجم الكف ، او حتى أصغر من ذلك •



فلقد أتاح اكتشاف خصائص الترانزستور للعلماء ان يصنعوا أجهزة كهربائية والكترونية ضئيلة الحجم • وتكفى بطارية ذات ضغط ضئيل لتشغيل جهاز كان يستدعى فى الماضى توصيله بالكهرباء ذات الضغط العالى ، مع الاستعانة بمحولات للتيار • واصبح الان فى الامكان استخدام دوائر مغلقة مرسومة فى تصميم الجهاز ، بدلا من التركيبات المعقدة يلعب الترانزستور فيها دور صمامات «لمبات» الراديو • وبواسطة هذه الاجهزة الجديدة يمكن انتقاء البرامج المذاعة وتضخيم الامواج المرسلة بعد استقبالها •

## الصوت



تنتقل الاضواء والاصوات فى الهواء وتصطدم بالجدران مسببة الصدى ، كما ان الصوت يخترق الحواجز ويهز أرضية المنازل • ان الصوت له علم يدرس •

توجد مسألتان عمليتان تتصلان بالابحاث المتعلقة بالصوت، وهاتان المسألتان هما: اشاعة الصوت أو عزله • ففى الحالة الاولى يدرس العلماء تكوين صالة الحفلات مثلا بحيث يمكن لكل الحاضرين أن يستمعوا بوضوح الى الكلمات والاغانى بغير ان يفسد الصدى الصوت ، وبحيث ينتشر الصوت أيضا فى كل مكان بغير استثناء ، فلا تكون هناك أمكنة لا يصل اليها •

وفى الحالة الثانية ، أى عزل الصوت ، فان العلماء يحاولون استخدام مواد خاصة يغطون بها بعض أجزاء المبانى لغرض عزل الاصوات المزعجة فيقل نفاذها الى أماكن السكن والعمل •




## عجائب !

● « النمل » له قرون استشعار تتكون من اجزاء مختلفة : فاطرافها تستطيع الاستدلال على رائحة اوكارها الخاصة ، والجزء التالى يساعدها على اكتشاف رائحة نملة اخرى ، وجزء ثالث يقودها نحو مساكنها ، باتباعها اثر الرائحة التى خلفتها وراءها اثناء مرورها السابق .. وهناك جزء اخير يساعدها على تقدير احجام الاثقال التى يجب عليها ان تحملها.

محمد احمد النمر – مدينة نصر

## كيف تتعامل مع البطاريات؟

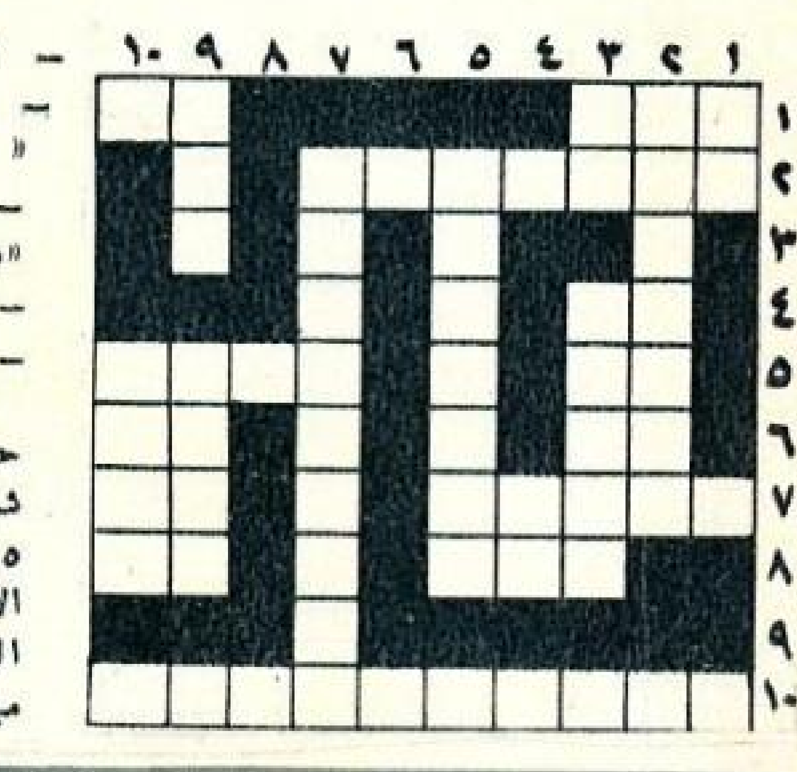
اذا كان لديك العاب او اجهزة تعمل بالبطاريات سواء البطاريات الطوريش او البطاريات الترانزستور الصغيرة فلا شك انك تعرف انه ليس سليما على الاطلاق ان تترك البطاريات فى داخل اللعبة او الجهاز مدة طويلة دون استعمال .. خاصة اذا كان الغلاف الخارجى للبطاريات من الكرتون فان البطاريات التى تترك دون استعمال مدة طويلة الى حد ما تنشع مادة ضارة قد تفسد جهازك .. ومن ناحية اخرى اذا وجدت ان البطاريات عندك قد فرغت ولم تعد تعمل فانه يمكنك ان تحاول اطالة فترة الاستعمال بان تعرضها للسخونة بعض الوقت .. ولكن ذلك لن يجعلها تعمل ثانية الا لفترة قصيرة للغاية ... والافضل عندك شراء بطاريات جديدة !

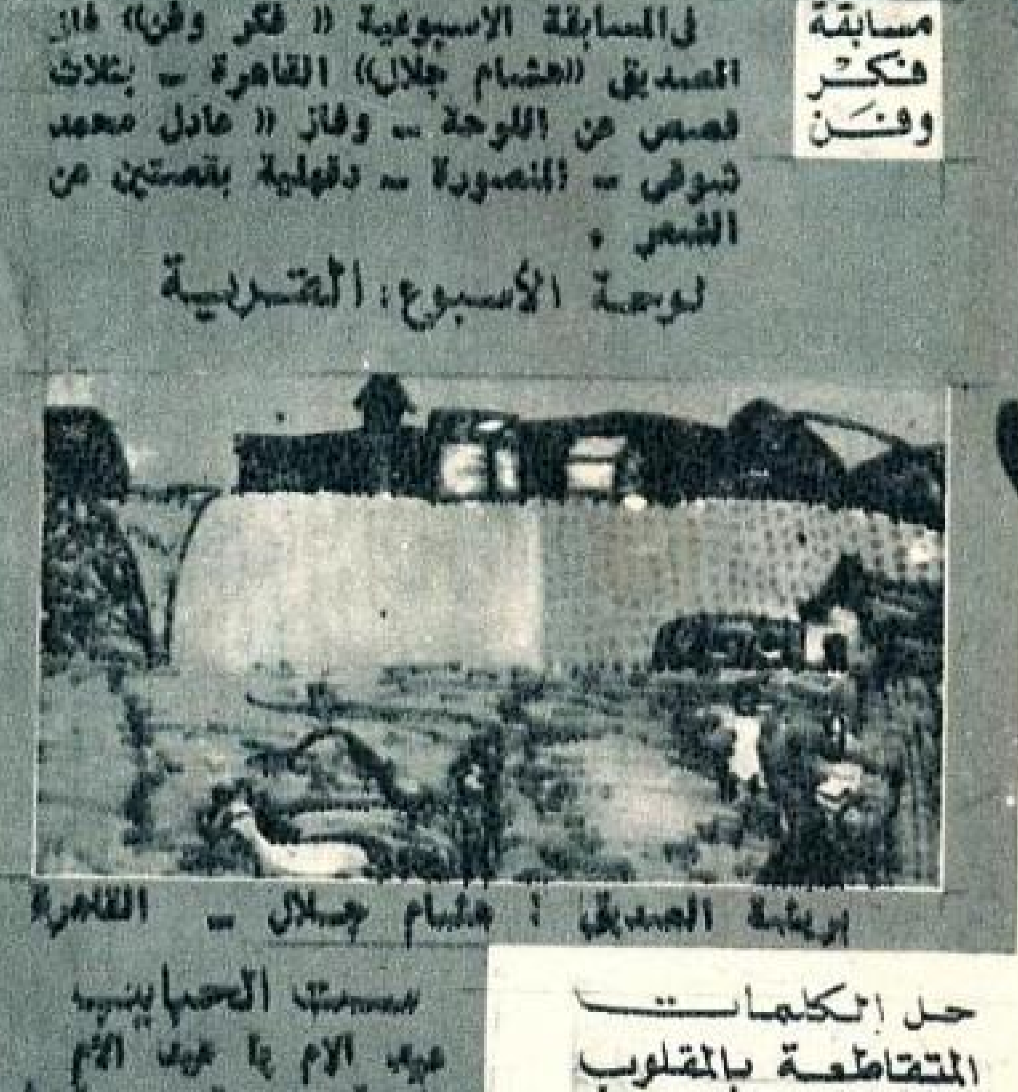
## مسابقة الكلمات المتقاطعة

فى مسابقة الكلمات المتقاطعة المنشورة هذا الاسبوع فازت الصديقة سوزان حسين بيومى – الابراهيمية – بمجلد ميكى – كما فاز الاصدقاء : اسرار عبد الحميد حسن – اللبان – بقصة – رشدى محمد عباس – بنى مزار – بمجموعة طوابع – مدحت رشدى عبد الله – القاهرة – بمجموعة طوابع .

افقيا : ١ – مهم – احد الوالدين – ٢ – احدى شخصيات مجلة ميكى « معكوسة » – ٤ – ثلثا « نعم » – ٥ – بواسطتى « معكوسة » – التى – ٦ – نصف « تقوم » – حرفان متتاليان – ٧ – الضعف « معكوسة » – فى جسم الانسان « معكوسة » – ٨ – الهى – مثل « معكوسة » – ١٠ – احدى المجلات الشهرية « معكوسة » .

راسيا : ١ – احد الضمائر – ٢ – حبه لنفسه – ٣ – حرف موسيقى – احدى شخصيات مجلة ميكى – ٤ – للتسلية – ٥ – قلعة بالاسكندرية – ٧ – من اجمل الاعياد والاحتفالات – ٩ – والدلى – باون الورد – ١٠ – احدى شخصيات مجلة ميكى « معكوسة »



**مسابقة فكر وفن**

فى المسابقة الاسبوعية « فكر وفن » فاز الصديق « هشام جلال » القاهرة – بثلاث قصص عن اللوحة – وفاز « عادل محمد شوقى – المنصورة – دقهلية بقصتين من الشعر .

لوحة الاسبوع : القرية

ريشة الصديق : هشام جلال – القاهرة

### ست الحبايب

عيد الام يا عيد الام
فرحة سعيدة وبسمة لم
ياللا يا اخوتى .. ياللاصحاب
ياللا نهنى بعيد الام ..
ايدى فى ايديكم بالازهور
ونقدم لها بعض ...
ونقبلها قبلة فى ايديها
ونهنيها بعيد الام ..

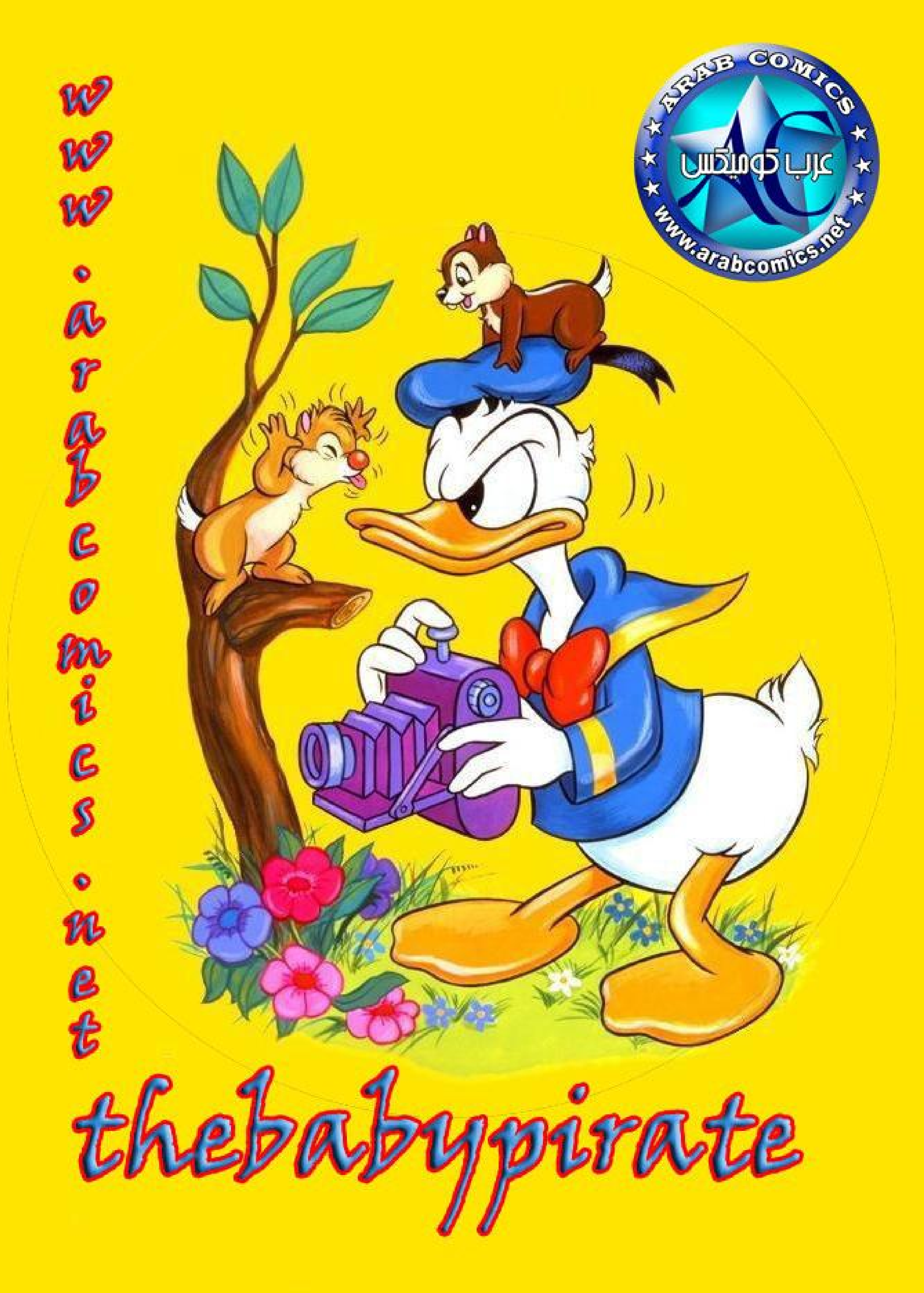
عادل محمد الشوقى

### حل الكلمات المتقاطعة بالمقلوب




السباق + العدد ٥ قروش

العدد القادم


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate